

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenko
от «30» августа 2023г.
Приказ №284

Пользователь: Наumenko Светлана
Владимировна, директор
Сертификат:
00c391ef8121b79a5e89db1125892e875a
Выдан: Казначейство России
Период действия сертификата: с
23.06.2023 по 15.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА"

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Обучение игре на гитаре»

педагога дополнительного образования

Сюгановой Светланы Александровны

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 10 - 18 лет

Разработчик

Сюганова Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

Волгоград 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре» по содержанию является художественной так как развивает творческую индивидуальность ребенка, поддерживает интерес к музыке.

1.2. Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества в формировании и развитии творческих способностей учащихся.

1.3. Педагогическая целесообразность Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова). Ребёнку предоставляется возможность выбора, поиска и проявления своей индивидуальности, позволяет выявить задатки и способности ребёнка в виде интереса, склонности. Это реализуется с помощью различных видов деятельности: слушания музыки, анализа музыкальных произведений, пения, игре на музыкальном инструменте, знакомство с духовной культурой, с этикой, историей религии, освоение нравственных богатств народа.

В рамках интегрированной образовательной технологии, основанной на межпредметных связях (музыка и поэзия), (теория музыки и слушание и анализ музыкальных произведений), (пение и игра на гитаре) дает целостность и неразрывность содержания учебного материала.

Интегрированная образовательная модель предполагает использование сплава из различных педагогических технологий. Межпредметные связи «музыка-поэзия», «слушание и анализ музыкальных произведений» дают детям знания о жанрах и стилях музыки, средствах художественной выразительности, общих направлениях в искусстве, в том числе литературе (драматургия, проза). На приобретённых знаниях они основывают свою исследовательскую деятельность (история, религия) и в результате создают свои новые проекты (песни, композиции). Это и является результатом развития творческих способностей обучающихся с использованием современных образовательных технологий.

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ

На начальном этапе (1 год обучения) дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса. На 2 этапе (2 год обучения) основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей не сцене и в жизни.

Программа «Обучение игре на гитаре» направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении учащегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта – педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей учащихся.

1.5. Адресат программы от 7 до 18 лет.

Современный ребенок большого города (мегаполиса) живет в мире постоянного стресса, обвала информации, экологических катаклизмов. В результате этого он испытывает душевное одиночество, неуверенность, духовный кризис. Такой портрет ребенка возникает по статистическим данным исследования клиники неврозов. Ученые: философы, психологи, педагоги ищут возможности компенсации негативных влияний внешней среды на психику человека. Многие полагают, что эффективным средством укрепления психического здоровья человека является творческая деятельность (А.Кожибский) и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание.

Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

Главной задачей развития в подростковом возрасте является самоопределение в сфере общечеловеческих ценностей и общения между людьми. Подросток приобретает навыки межличностного общения со сверстниками своего и противоположного пола, формирует более независимые отношения с родителями (уменьшается эмоциональная зависимость при сохранении потребности в психологической и материальной поддержке). В этот период складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, людям, обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения.

Количество обучающихся в группе от 12 до 20 человек.

1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа рассчитана на два года обучения. Количество часов обучения в год- 144.

Уровень программы- ознакомительный.

1.7. Форма обучения очная.

1. 8. Режим занятий.

Общее количество часов в год- 144 часа
в неделю:

количество часов- 4,6,

количество занятий – 2 - 3.

1. 9. Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы -постоянный.

Занятия -групповые.

Виды занятий по программе -вводные занятия, по передаче знаний и их закрепление, занятия по формированию умений применять знания на практике, практикумы, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

Группы учащихся в основном одного возраста.

1.10. Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков и обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей учащихся.

1.11.Задачи программы:

предметные:

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;

- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

метапредметные:

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;
- развитие навыков артистизма обучающихся, способности к саморегуляции психического состояния;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

личностные:

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

1.12. Учебный план объединения «Гитара»

1 год обучения. Ознакомительный уровень. (4 часа)

№п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда на занятиях.	2	1	1	Опрос, викторина
2.	Знакомство с музыкальным инструментом. Посадка, постановка рук.	2	1	1	Наблюдение, тест

3.	Строение гитары. Обозначение аккордов. Извлечение звука.	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	Аппликатура. Упражнения на извлечение звука.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.	Упражнения на извлечение звука.	2	1	1	Контрольное прослушивание
6.	Отработка упражнений для правой и левой рук.	2	1	1	Контрольное прослушивание
7.	Простой перебор. Разучивание аккордов A, D, E.	2	1	1	Опрос, наблюдение
8.	Разучивание песни на аккорды A, D, E.	2	1	1	Контрольное прослушивание, наблюдение
9.	Разучивание аккордов Em, H7, C, Am. Изучение песен.	2	1	1	Наблюдение
10.	Отработка техники игры песен на аккорды Em, H7, C, Am.	4	1	3	Контрольное прослушивание
11.	Понятие «реприза». Изучение песни «Там за туманами».	2	1	1	Опрос, наблюдение
12.	Отработка песни «Там за туманами». Изучение аккордов D7, G.	2	1	1	Контрольное прослушивание
13.	Изучение песни из рок-оперы «Юнона и Авось».	2	1	1	Наблюдение
14.	Отработка песни. Изучение аккордов Dm, G7, A7.	2	1	1	Контрольное прослушивание
15.	Изучение песен «Алые паруса» и «Колокола».	2	1	1	Наблюдение
16.	Отработка техники игры песен на простой перебор.	4	1	3	Контрольное прослушивание
17.	Понятие «глушка». Изучение простого боя.	2	1	1	Опрос, наблюдение
18.	Изучение песни «В деревянном башмаке».	2	1	1	Контрольное прослушивание
19.	Изучение песен на простой бой.	2	1	1	Наблюдение
20.	Отработка техники игры песен на простой бой.	2	1	1	Контрольное прослушивание
21.	Изучение длинного боя. Подбор песен на длинный бой.	2	1	1	Опрос, наблюдение
22.	Изучение песен на длинный бой.	4	1	3	Наблюдение
23.	Отработка техники игры песен на длинный бой.	6	1	5	Контрольное прослушивание

24.	Звукоизвлечение способом длинный перебор. Подбор песен.	2	1	1	Опрос, наблюдение
25.	Изучение песен на длинный перебор.	4	1	3	Наблюдение
26.	Отработка техники игры песен на длинный перебор.	6	1	5	Контрольное прослушивание
27.	Звукоизвлечение способом короткий перебор. Подбор песен.	2	1	1	Опрос, наблюдение
28.	Изучение песен на короткий перебор.	2	1	1	Наблюдение
29.	Отработка техники игры песен на короткий перебор.	6	1	5	Контрольное прослушивание
30.	Совмещение короткого и длинного перебора. Изучение песен.	4	1	3	Опрос, наблюдение
31.	Отработка техники игры песен.	6	1	5	Контрольное прослушивание
32.	Звукоизвлечение способом длинный бой. Подбор песен.	2	1	1	Опрос, наблюдение
33.	Изучение песен на длинный бой.	4	1	3	Наблюдение
34.	Отработка техники игры песен на длинный бой.	6	1	5	Контрольное прослушивание
35.	Изучение «баррэ». Подбор песен с аккордами «баррэ».	2	1	1	Опрос, наблюдение
36.	Изучение песен на простой перебор с аккордами «баррэ».	2	1	1	Наблюдение
37.	Отработка техники игры песен на простой перебор с «баррэ».	4	1	3	Контрольное прослушивание
38.	Изучение песен на простой бой с «баррэ».	2	1	1	Наблюдение
39.	Отработка техники игры песен на простой бой с «баррэ».	4	1	3	Контрольное прослушивание
40.	Изучение песен на короткий перебор с «баррэ».	2	1	1	Наблюдение
41.	Отработка техники игры песен на короткий перебор с «баррэ».	4	1	3	Контрольное прослушивание
42.	Изучение песен на длинный бой песен с «баррэ».	2	1	1	Наблюдение
43.	Отработка техники игры песен на длинный бой с «баррэ».	4	1	3	Контрольное прослушивание
44.	Изучение песен на длинный перебор с «баррэ».	2	1	1	Наблюдение

45.	Отработка техники игры песен на длинный перебор с «бэ́ррэ».	4	1	3	Контрольное прослушивание
46.	Изучение песен на военную тематику.	6	1	5	Контрольное прослушивание, наблюдение
47.	Подбор репертуара на лето.	4	1	3	Наблюдение
48.	Итоговое занятие.	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого	144	48	96	

Учебный план объединения «Гитара»
2 год обучения (4 часа)

№п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1	Опрос, игровые задания
2.	Повторение пройденного материала.	6	1	5	Контрольное прослушивание, игровой мастер-класс
3.	Звукоизвлечение способом синкопированный бой. Подбор песен.	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	Изучение песен на синкопированный бой.	4	1	3	Наблюдение
5.	Отработка техники игры песен на синкопированный бой.	6	1	5	Контрольное прослушивание
6.	Звукоизвлечение способом сложный бой Б. Подбор песен.	2	1	1	Опрос, наблюдение
7.	Изучение песен на сложный бой Б.	4	1	3	Наблюдение
8.	Отработка техники игры песен на сложный бой Б.	6	1	5	Контрольное прослушивание
9.	Совмещение длинного перебора и сложного боя Б. Изучение песен.	4	1	3	Опрос, наблюдение
10.	Отработка техники игры песен.	6	1	5	Контрольное прослушивание
11.	Звукоизвлечение способом сложный бой А. Подбор песен.	2	1	1	Опрос, наблюдение

12.	Изучение песен на сложный бой А.	4	1	3	Наблюдение
13.	Отработка техники игры песен на сложный бой А.	6	1	5	Контрольное прослушивание
14.	Звукоизвлечение способом вальса. Изучение техник исполнения вальса.	4	1	3	Опрос, наблюдение
15.	Изучение песен на различные техники исполнения вальса.	4	1	3	Наблюдение
16.	Отработка техники игры песен.	6	1	5	Контрольное прослушивание
17.	Совмещение простого перебора, вальса и сложного боя А. Подбор песен.	4	1	3	Опрос, наблюдение
18.	Отработка техники игры песен.	6	1	5	Контрольное прослушивание
19.	Звукоизвлечение способом марш. Подбор песен.	2	1	1	Опрос, наблюдение
20.	Изучение песен на марш.	2	1	1	Наблюдение
21.	Отработка техники игры песен на марш.	6	1	5	Контрольное прослушивание
22.	Понятие «расгеадо». Изучение испанских приемов игры.	2	1	1	Опрос, наблюдение
23.	Отработка техники испанских приемов игры.	6	1	5	Контрольное прослушивание
24.	Звукоизвлечение способом испанский бой. Подбор песен.	2	1	1	Опрос, наблюдение
25.	Изучение песен на испанский бой.	4	1	3	Наблюдение
26.	Отработка техники игры песен на испанский бой.	6	1	5	Контрольное прослушивание
27.	Транспонирование мелодий.	4	1	3	Опрос, наблюдение
28.	Сценическое мастерство.	8	1	7	Опрос, игровые задания, наблюдение
29.	Основы подбора аккомпанемента на слух.	8	1	7	Опрос, наблюдение, контрольное прослушивание
30.	Игра в ансамбле с педагогом.	8	1	7	Контрольное прослушивание

31.	Подбор репертуара.	6	1	5	Контрольное прослушивание, наблюдение
32.	Итоговое занятие.	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого	144	32	112	

1.13.Содержание первого года обучения

1. Тема: Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка.

Практика. Презентация содержания программы. Беседа об интересах и музыкальных предпочтениях. Викторина «Мы в безопасности».

Форма контроля: опрос, викторина.

2. Тема: Знакомство с музыкальным инструментом.

Теория. Общие сведения. Историческая справка о гитаре.

Практика. Посадка, постановка рук. Тестирование «Юный гитарист».

Форма контроля: наблюдение, тест.

3. Тема: Строение гитары. Обозначение аккордов.

Теория. Конструкция музыкального инструмента. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Разнообразие способов извлечения звука.

Практика. Написание и распознавание аккордов. Извлечение звука.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

4. Тема: Аппликатура. Извлечение звука.

Теория. Аппликатура.

Практика. Применение аппликатуры. Упражнения на извлечение звука.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

5. Тема: Упражнения на извлечение звука.

Теория. Упражнения на извлечение звука.

Практика. Отработка упражнений на извлечение звука.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

6. Тема: Упражнения для правой и левой рук.

Теория. Изучение упражнений.

Практика. Отработка упражнений для правой и левой рук.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

7. Тема: Звукоизвлечение способом простой перебор. Изучение простейших аккордов.

Теория. Изучение схемы простого перебора. Обозначение простейших аккордов на письме.

Практика. Игра способом простой перебор. Постановка аккордов А (ля мажор), D (ре мажор), E (ми мажор).

Форма контроля: опрос, наблюдение.

8. Тема: Разучивание песни на простейшие аккорды.

Теория. Изучение песен.

Практика. Изучение песни на цепочку аккордов А (ля мажор), D (ре мажор), E (ми мажор). Отработка техники перехода с аккорда на аккорд.

Форма контроля: контрольное прослушивание, наблюдение.

9. Тема: Разучивание аккордов Em, H7, C, Am. Изучение песен.

Теория. Изучение аккордов.

Практика. Постановка аккордов Em (ми минор), H7 (си септаккорд), C (до мажор), Am (ля мажор). Подбор и разбор песен на цепочку аккордов Em (ми минор), H7 (си септаккорд), C (до мажор), Am (ля мажор).

Форма контроля: наблюдение.

10. Тема: Отработка техники игры песен на аккорды Em, H7, C, Am.

Теория. Изучение песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен на цепочку аккордов Em (ми минор), H7 (си септаккорд), C (до мажор), Am (ля мажор).

Форма контроля: контрольное прослушивание.

11. Тема: Понятие «реприза». Изучение песни «Там за туманами».

Теория. Реприза – раздел музыкального произведения, в котором излагается повторение музыкального материала, в исходном или измененном виде.

Практика. Разбор песни «Там за туманами».

Форма контроля: опрос, наблюдение.

12. Тема: Отработка песни «Там за туманами». Изучение аккордов D7, G.

Теория. Изучение аккордов.

Практика. Отрабатывание техники игры песни «Там за туманами». Написание, постановка и звукоизвлечение аккордов D7 (ре септаккорд), G (соль мажор).

Форма контроля: контрольное прослушивание.

13. Тема: Изучение песни из рок-оперы «Юнона и Авось».

Теория. Изучение песни.

Практика. Разбор песни из рок-оперы «Юнона и Авось». Применение аккордов D7 (ре септаккорд), G (соль мажор).

Форма контроля: наблюдение.

14. Тема: Отработка песни. Изучение аккордов Dm, G7, A7.

Теория. Изучение аккордов.

Практика. Отрабатывание техники игры песни из рок-оперы «Юнона и Авось». Написание, постановка и звукоизвлечение аккордов Dm (ре минор), G7 (соль септаккорд), A7 (ля септаккорд).

Форма контроля: контрольное прослушивание.

15. Тема: Изучение песен «Алые паруса» и «Колокола».

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен «Алые паруса» и «Колокола».

Форма контроля: наблюдение.

16. Тема: Отработка техники игры песен на простой перебор.

Теория. Отработка игры.

Практика. Отрабатывание разобранных песен на простой перебор. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

17. Тема: Понятие «глушка». Изучение простого боя.

Теория. Глушка – приглушение струн ребром ладони правой руки. Используется при игре различных видов гитарного боя. Схема простого боя.

Практика. Оработка глушки. Игра способом простой бой.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

18. Тема: Изучение песни «В деревянном башмаке».

Теория. Изучение песни.

Практика. Разбор песни «В деревянном башмаке». Оработка глушки.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

19. Тема: Изучение песен на простой бой.

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на простой бой.

Форма контроля: наблюдение.

20. Тема: Оработка техники игры песен на простой бой.

Теория. Оработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен на простой бой. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

21. Тема: Изучение длинного боя. Подбор песен на длинный бой.

Теория. Изучение схемы длинного боя.

Практика. Игра способом длинный бой. Подбор песен.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

22. Тема: Изучение песен на длинный бой.

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на длинный бой.

Форма контроля: наблюдение.

23. Тема: Оработка техники игры песен на длинный бой.

Теория. Оработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен на длинный бой. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

24. Тема: Звукоизвлечение способом длинный перебор. Подбор песен.

Теория. Изучение схемы длинного перебора.

Практика. Игра способом длинный перебор. Подбор песен.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

25. Тема: Изучение песен на длинный перебор.

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на длинный перебор.

Форма контроля: наблюдение.

26. Тема: Оработка техники игры песен на длинный перебор.

Теория. Оработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен на длинный перебор. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

27. Тема: Звукоизвлечение способом короткий перебор. Подбор песен.

Теория. Изучение схемы короткого перебора.

Практика. Игра способом короткий перебор. Подбор песен.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

28. Тема: Изучение песен на короткий перебор.

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на короткий перебор.

Форма контроля: наблюдение.

29. Тема: Отработка техники игры песен на короткий перебор.

Теория. Отработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен на короткий перебор. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

30. Тема: Совмещение короткого и длинного перебора. Изучение песен.

Теория. Изучение совмещения переборов.

Практика. Соблюдение темпоритма при совмещении короткого и длинного перебора. Подбор песен. Разбор песен.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

31. Тема: Отработка техники игры песен.

Теория. Отработка песен.

Практика. Отрабатывание техники игры разобранных песен.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

32. Тема: Звукоизвлечение способом длинный бой. Подбор песен.

Теория. Изучение схемы длинного боя.

Практика. Игра способом длинный бой. Подбор песен.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

33. Тема: Изучение песен на длинный бой.

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на длинный бой.

Форма контроля: наблюдение.

34. Тема: Отработка техники игры песен на длинный бой.

Теория. Отработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен на длинный бой. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

35. Тема: Изучение «баррэ». Подбор песен с аккордами «баррэ».

Теория. Баррэ – прием игры на гитаре, когда указательный палец левой руки зажимает одновременно все или несколько струн на грифе. Различают большое и малое баррэ. В отличие от большого, малое баррэ исполняется любым пальцем и включает в себя половину или менее струн.

Практика. Постановка баррэ. Изучение сетки аккордов баррэ. Подбор песен.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

36. Тема: Изучение песен на простой перебор с аккордами «баррэ».

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на простой перебор, в которых используются аккорды баррэ. Неполное баррэ.

Форма контроля: наблюдение.

37. Тема: Отработка техники игры песен на простой перебор с «баррэ».

Теория. Отработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

38. Тема: Изучение песен на простой бой с «баррэ».

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на простой бой, в которых используются аккорды баррэ. Большое баррэ.

Форма контроля: наблюдение.

39. Тема: Отработка техники игры песен на простой бой с «баррэ».

Теория. Отработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

40. Тема: Изучение песен на короткий перебор с «баррэ».

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на короткий перебор, в которых используются аккорды баррэ. Неполное баррэ.

Форма контроля: наблюдение.

41. Тема: Отработка техники игры песен на короткий перебор с «баррэ».

Теория. Отработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

42. Тема: Изучение песен на длинный бой песен с «баррэ».

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на длинный бой, в которых используются аккорды баррэ. Большое баррэ.

Форма контроля: наблюдение.

43. Тема: Отработка техники игры песен на длинный бой с «баррэ».

Теория. Отработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

44. Тема: Изучение песен на длинный перебор с «баррэ».

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на длинный перебор, в которых используются аккорды баррэ. Неполное баррэ.

Форма контроля: наблюдение.

45. Тема: Отработка техники игры песен на длинный перебор с «баррэ».

Теория. Отработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

46. Тема: Изучение песен на военную тематику.

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на военную тематику. Отработка техники игры разобранных песен. Работа над выразительностью исполнения.

Форма контроля: контрольное прослушивание, наблюдение.

47. Тема: Подбор репертуара на лето.

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен для самостоятельной отработки на лето. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.

Форма контроля: наблюдение.

48. Тема: Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Отчетный концерт обучающихся перед родителями и сотрудниками Детско-юношеского центра.

Форма контроля: отчетный концерт.

Содержание второго года обучения

1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Опрос.

Практика. Игровые задания.

Форма контроля: опрос, игровые задания.

2. Тема: Повторение пройденного материала.

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Закрепление знаний первого года обучения. Исполнение пройденных песен.

Форма контроля: контрольное прослушивание, игровой мастер-класс.

3. Тема: Звукоизвлечение способом синкопированный бой. Подбор песен.

Теория. Синкопа – смещение ритмической опоры в музыке с сильной доли такта на слабую, несовпадение ритмического акцента с метрическим. Изучение схемы синкопированного боя.

Практика. Игра способом синкопированный бой. Подбор песен.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

4. Тема: Изучение песен на синкопированный бой.

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на синкопированный бой. Разделение боя на части.

Форма контроля: наблюдение.

5. Тема: Отработка техники игры песен на синкопированный бой.

Теория. Отработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

6. Тема: Звукоизвлечение способом сложный бой Б. Подбор песен.

Теория. Изучение схемы сложного боя Б. Использование четвертной паузы в бое.

Практика. Игра способом сложный бой Б. Подбор песен.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

7. Тема: Изучение песен на сложный бой Б.

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на сложный бой Б.

Форма контроля: наблюдение.

8. Тема: Отработка техники игры песен на сложный бой Б.

Теория. Отработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

9. Тема: Совмещение длинного перебора и сложного боя Б. Изучение песен.

Теория. Изучение песен.

Практика. Соблюдение темпоритма при совмещении длинного перебора и сложного боя Б. Подбор песен. Разбор песен.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

10. Тема: Отработка техники игры песен.

Теория. Отработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

11. Тема: Звукоизвлечение способом сложный бой А. Подбор песен.

Теория. Изучение схемы сложного боя А.

Практика. Игра способом сложный бой А. Подбор песен.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

12. Тема: Изучение песен на сложный бой А.

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на сложный бой А.

Форма контроля: наблюдение.

13. Тема: Отработка техники игры песен на сложный бой А.

Теория. Отработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

14. Тема: Звукоизвлечение способом вальс. Изучение техник исполнения вальса.

Теория. Изучение схем различных техник исполнения вальса. Применение различных техник вальса в музыкальных произведениях различной эмоциональной окраски.

Практика. Игра способом вальс. Подбор песен.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

15. Тема: Изучение песен на различные техники исполнения вальса.

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на различные техники исполнения вальса. Совмещение нескольких техник исполнения в одном музыкальном произведении.

Форма контроля: наблюдение.

16. Тема: Отработка техники игры песен.

Теория. Отработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

17. Тема: Совмещение простого перебора, вальса и сложного боя А. Подбор песен.

Теория. Изучение песен.

Практика. Соблюдение темпоритма при совмещении простого перебора, вальса и сложного боя А. Подбор песен. Разбор песен.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

18. Тема: Отработка техники игры песен.

Теория. Отработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма. Придание эмоциональной окраски произведению при смене способа игры.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

19. Тема: Звукоизвлечение способом марш. Подбор песен.

Теория. Изучение схемы марша. Особенности и звуковые акценты при игре маршем.

Практика. Игра способом марш. Подбор песен.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

20. Тема: Изучение песен на марш.

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на марш.

Форма контроля: наблюдение.

21. Тема: Отработка техники игры песен на марш.

Теория. Отработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

22. Тема: Понятие «расгеадо». Изучение испанских приемов игры.

Теория. Расгеадо – игра тремолирующими аккордами. Это быстрая последовательность движений от шестой к первой струне четырьмя пальцами правой руки в следующем порядке: e-a-m-i.

Практика. Отработка расгеадо. Разбор испанских приемов игры.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

23. Тема: Отработка техники испанских приемов игры.

Теория. Отработка упражнений.

Практика. Отрабатывание упражнений с различными испанскими приемами игры.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

24. Тема: Звукоизвлечение способом испанский бой. Подбор песен.

Теория. Изучение схемы испанского боя.

Практика. Игра способом испанский бой. Подбор песен.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

25. Тема: Изучение песен на испанский бой.

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен на испанский бой.

Форма контроля: наблюдение.

26. Тема: Отработка техники игры песен на испанский бой.

Теория. Отработка песен.

Практика. Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

27. Тема: Транспонирование мелодий.

Теория. Транспонирование – переложение музыкального произведения или его фрагмента из одной тональности в другую. Используется для удобства голосового сопровождения.

Практика. Определение тональности заданных произведений. Определение нужного интервала. Транспонирование мелодий. Исполнение произведений.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

28. Тема: Сценическое мастерство.

Теория. Понятие о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика. Развитие навыков вербально-двигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности. Создание художественного образа в соответствии с жанром исполняемого произведения.

Форма контроля: опрос, игровые задания, наблюдение.

29. Тема: Основы подбора аккомпанемента на слух.

Теория. Таблица «квадратов». Принципы построения аккордовых последовательностей.

Практика. Подбирание аккомпанемента песни с помощью типовых «квадратов».

Форма контроля: опрос, контрольное прослушивание, наблюдение.

30. Тема: Игра в ансамбле с педагогом.

Теория. Обучение игре в ансамбле.

Практика. Отработка навыков одновременного начала и окончания игры. Совпадение метрических и ритмических акцентов. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс между инструментом и вокалом. Разучивание песен и аккомпанирование.

Форма контроля: контрольное прослушивание.

31. Тема: Подбор репертуара.

Теория. Изучение песен.

Практика. Разбор песен для самостоятельной отработки на лето. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.

Форма контроля: контрольное прослушивание, наблюдение.

32. Тема: Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Отчетный концерт обучающихся перед родителями и сотрудниками Детско-юношеского центра.

Форма контроля: отчетный концерт.

1.14. Планируемые результаты.

К концу первого года обучения обучающиеся

будут знать:

- основные приемы игры на гитаре, ее настройку, эксплуатацию;
- основы музыкальной грамоты;
- историю жанра гитарной песни;
- популярных авторов-исполнителей;
- популярные гитарные песни.

будут уметь:

- правильно ставить и играть аккорды;
- освоить правильную посадку, постановку рук, аппликатуру
- настраивать гитару;
- читать и записывать аккорды
- исполнять популярные песни простыми приемами игры на гитаре.

К концу второго года обучения обучающиеся

будут знать:

- усложненные приемы игры на гитаре;
- иметь представление об основных градациях звука;
- основы транспонирования мелодии в другую тональность;
- правила подбора аккомпанемента к заданной незнакомой мелодии.

будут уметь:

- освоить прием «барре»;
- самостоятельно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять популярные песни усложненными приемами игры на гитаре;
- подбирать аккомпанемент к незнакомой мелодии.

Формы оценки усвоения знаний:

- диагностика;
- контрольное прослушивание обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в мероприятиях различного уровня (концертах, творческих смотрах, фестивалях);
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

2. "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"

2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре»

Учебная группа №	Даты начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель или дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.
первого года обучения	01.09. — 31.05.	36/72	01.06. — 31.08.	Сентябрь — диагностика, тестирование. Декабрь — промежуточный контроль, прослушивание. Май — итоговое занятие.
второго года обучения	01.09.2021г. — 31.05.2022г.	36/72	01.06. — 31.08.	Сентябрь — диагностика, тестирование. Декабрь — промежуточный контроль, прослушивание. Май — итоговое занятие.

2.2. Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение (характеристика помещения для занятий по программе);

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):

- музыкальный инструмент.

Информационное обеспечение программы:

- музыкальная фонотека: CD, USB-носитель;

- интернет и медиа ресурсы: музыкальный редактор «Overture», ноутбук, либо компьютер с DVD проигрывателем, DVD, CD – проигрыватель.

Кадровое обеспечение:

Педагог, разработчик данной программы, имеет высшее образование в области преподавания предмета, соответствует занимаемой должности.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно посредством наблюдения за деятельностью ребенка на каждом занятии и по полугодиям.

Промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы.

Методы диагностирования:

- наблюдение за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках;
- конкурсы внутри коллектива;
- анкетирование и тестирование детей с целью выявления их интересов, мотивации участия в мероприятиях;
- открытое занятие;
- неформальные беседы с обучающимися;
- беседы с родителями;
- диагностика результативности усвоения программы.

Диагностика проводится два раза - в начале и в конце учебного года.

2.4.Оценочные материалы.

«Творческая активность».

№	Фамилия, имя воспитанника	Уровень творческой активности			
		1	2	3	4
1.					

Показатели творческой активности.

1. Подготовительный уровень.

Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.

2. Начальный уровень.

Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи.

3. Уровень освоения.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

4. Уровень совершенствования.

Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

«Мотивация к занятиям».

№	Ф. И. воспитанника	Уровень мотивации			
		1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
1.					

Показатели уровня мотивации.

1 уровень.

Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.

2 уровень.

Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.

3 уровень.

Интерес на уровне увлечения поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.

4 уровень.

Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет

2.5. Методическое обеспечение программы

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы воспитания–убеждение, поощрение и мотивация.

Формы организации образовательного процесса– индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Форма организации учебного занятия – лекция, открытое занятие, практическое занятие, конкурс, встреча с интересными людьми, посещение спектаклей, фестивалей.

Педагогические технологии–технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Примерный репертуар 1 и 2 года обучения.

1. «Очи черные» // сл. Е. Гребёнка, муз. Ф. Герман;
2. «Колыбельная» // сл. Ф.В. Готтер, муз Б. Флис, пер. С. Свириденко;
3. «Юнона и Авось» // сл. А. Вознесенский, муз. А. Рыбников;
4. «Там за туманами» // сл. А. Шаганов, муз. И. Матвиенко;
5. «Колокола» // сл. И муз. Г. Старков;
6. «Алые паруса» // сл. И муз. В. Ланцберг;
7. «В деревянном башмаке» // народная норвежская песня, пер. Ю. Вронской, муз. А. Суханов;
8. «Листья желтые» // сл. Я. Петерс, муз. Р. Паулс;
9. «Звезда по имени Солнце» // сл. и муз. В. Цой;
10. «На улице дождик»;
11. «Детство»;
12. «Ромашки» // сл. А. Ахундова, муз. А. Баранов;
13. «Журавли» // сл. Р. Гамзатов, муз. Я. Френкель, пер. Н. Гребнев;
14. «Алые паруса»;
15. «Поворот» // сл. А. Макаревич, муз. А. Кутиков;
16. «Песенка о медведях» // сл. Л. Дербенев, муз. А. Зацепин;

17. «Розовый слон» // сл. Г. Горбовский, муз. С. Пожлаков;
18. «Ты, да я, да мы с тобой» // сл. М. Пляцковский, муз. В. Иванов;
19. «Совершите чудо» // сл. М. Пляцковский, муз. Е. Птичкин;
20. «Букет» // сл. Н. Рубцов, муз. А. Барыкин;
21. «Когда твоя девушка больна» // сл. и муз. В. Цой;
22. «Прекрасное далеко» // сл. Ю. Энтин, муз. Е. Крылатов;
23. «Алешкина любовь» // сл. О. Гаджикасимов, муз. С. Дьячков;
24. «Скрипач»;
25. «Маленькая страна» // сл. и муз. И. Николаев;
26. «Колыбельная медведицы» // сл. Ю. Яковлев, муз. Е. Крылатов;
27. «Все пройдет» // сл. Л. Дербенев, муз. М. Дунаевский;
28. «Я тебя буду долго ждать» // сл. Э. Асадов, муз. С. Савватеев;
29. «Облака» // сл. С. Козлов, муз. В. Шаинский;
30. «Город золотой» // сл. А. Волохонский, муз. В. Вавилов;
31. «Голубочек»;
32. «Песня Атаманши» // сл. Ю. Энтин, муз. Г. Гладков;
33. «На Тихорецкую» // сл. М. Львовский, муз. М. Таривердиев;
34. «Ваше благородие» // сл. Б. Окуджава, муз. И. Шварц;
35. «Город, которого нет» // сл. Р. Лисиц, муз. И. Корнелюк;
36. «Генералы песчаных карьеров» // сл. Ю. Цейтлин, муз. D. Саутти;
37. «Батарейка» // сл. и муз. В. Жуков;
38. «Вологда» // сл. М. Матусовский, муз. Б. Мокроусов;
39. «Изгиб гитары желтой» // сл. и муз. О. Митяев;
40. «Разговоры еле слышны» // сл. и муз. С. Иванов-Гончарук;
41. «Мурлыка» // сл. Ю. Марцинкевич, муз. А. Морозов;
42. «Мышка Мимозка»;
43. «33 коровы» // сл. Н. Олев, муз. М. Дунаевский;
44. «Девочка и пластилин» // сл. Н. Матвеева, муз. С. Никитин;
45. «Резиновый ежик» // сл. Ю. Мориц, муз. С. Никитин;
46. «Про пони» // сл. Ю. Мориц, муз. С. Никитин;
47. «Кузнечик» // сл. С. Козлов, муз. М. Яснов;
48. «Большой секрет» // сл. Ю. Мориц, муз. С. Никитин;
49. «Возвращение флотилии» // сл. и муз. А. Дольский;
50. «Песенка эскимоса» // сл. и муз. Г. Гладков;
51. «Амазонка» // сл. Р. Киплинг, муз. С. Никитин;
52. «Лев и Брадобрей» // сл. Н. Олев, муз. М. Дунаевский;
53. «Непогода» // сл. Н. Олев, муз. М. Дунаевский;
54. «Песенка о переходном возрасте» // сл. и муз. Ю. Ким;
55. «4 таракана и сверчок» // сл. Р. Виккерс;
56. «Песня о волшебном цветке» // сл. М. Пляцковский, муз. Ю. Чичков;
57. «Ты погоди» // сл. И. Шаферан, муз. П. Аедоницкий;
58. «Песенка друзей» // сл. Ю. Энтин, муз. Г. Гладков;
59. «Неприятность эту мы переживем» // сл. А. Хайт, муз. Б. Савельев;
60. «Зеленая карета» // сл. О. Дриз, муз. А. Суханов;

61. «Про динозаврика»;
62. «Цветные сны» // сл. Н. Олев, муз. М. Дунаевский;
63. «Вечер бродит» // сл. и муз. А. Якушева;
64. «Перевал» // сл. и муз. Ю. Визбор;
65. «Ленинградская» // сл. и муз. М. Бесчальник;
66. «Белая птица» // сл. и муз. И. Грибулина;
67. «Ветер перемен» // сл. Н. Олев, муз. М. Дунаевский;
68. «Колька-хулиган» // сл. и муз. Ю. Ким;
69. «Песня двоечника» // сл. и муз. Ю. Ким;
70. «Рыба-кит» // сл. и муз. Ю. Ким;
71. «Березы» // сл. М. Андреев, муз. И. Матвеев;
72. «Это все» // сл. и муз. Ю. Шевчук;
73. «Мое сердце» // сл. и муз. А. Васильев;
74. «Орбит без сахара» // сл. и муз. А. Васильев;
75. «Беспечный ангел» // сл. М. Пушкина, муз. Б. Хэй, Дж. Коойманс;
76. «Поворот» // сл. А. Макаревич, муз. А. Кутиков;
77. «Цветы»;
78. «Никто-не услышит» // сл. и муз. В. Шахрин;
79. «Вахтерам» // сл. А. Хлывнюк, муз. А. Хлывнюк, А. Самойло, В. Матюк;
80. «Что такое осень» // сл. и муз. Ю. Шевчук;
81. «Я свободен» // сл. М. Пушкина, муз. С. Маврин;
82. «Улица роз» // сл. М. Пушкина, муз. В. Дубинин;
83. «Осколок льда» // сл. М. Пушкина, муз. В. Дубинин;
84. «Этот город» // сл. В. Жуков, муз. Е. Хавтан;
85. «Кустурица» // сл. и муз. Б. Грим, К. Грим;
86. «Не грусти» // сл. и муз. Д. Кузнецов;
87. «Море»;
88. «Хочешь» // сл. и муз. З. Рамазанова;
89. «Молитва» // сл. Лева Би-2, Я. Николенко, муз. Лева и Шура Би-2;
90. «Я счастливый» // сл. Ю. Паренко, муз. Д. Дубинский;
91. «Как бы всё» // сл. и муз. Д. Кузнецов;
92. «Зачем топтать мою любовь» // сл. и муз. С. Бобунец;
93. «Последняя песня» // сл. и муз. Н. Борзов;
94. «Лошадка» // сл. и муз. Н. Борзов;
95. «Метель» // сл. и муз. Ю. Шевчук;
96. «А не спеть ли мне песню» // сл. и муз. С. Чиграков;
97. «Голубь» //

2.6.Список литературы:

для педагога

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М. 2018
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 2017.

3. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2017.
4. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2018.
5. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2018.

для учащихся

6. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2018.